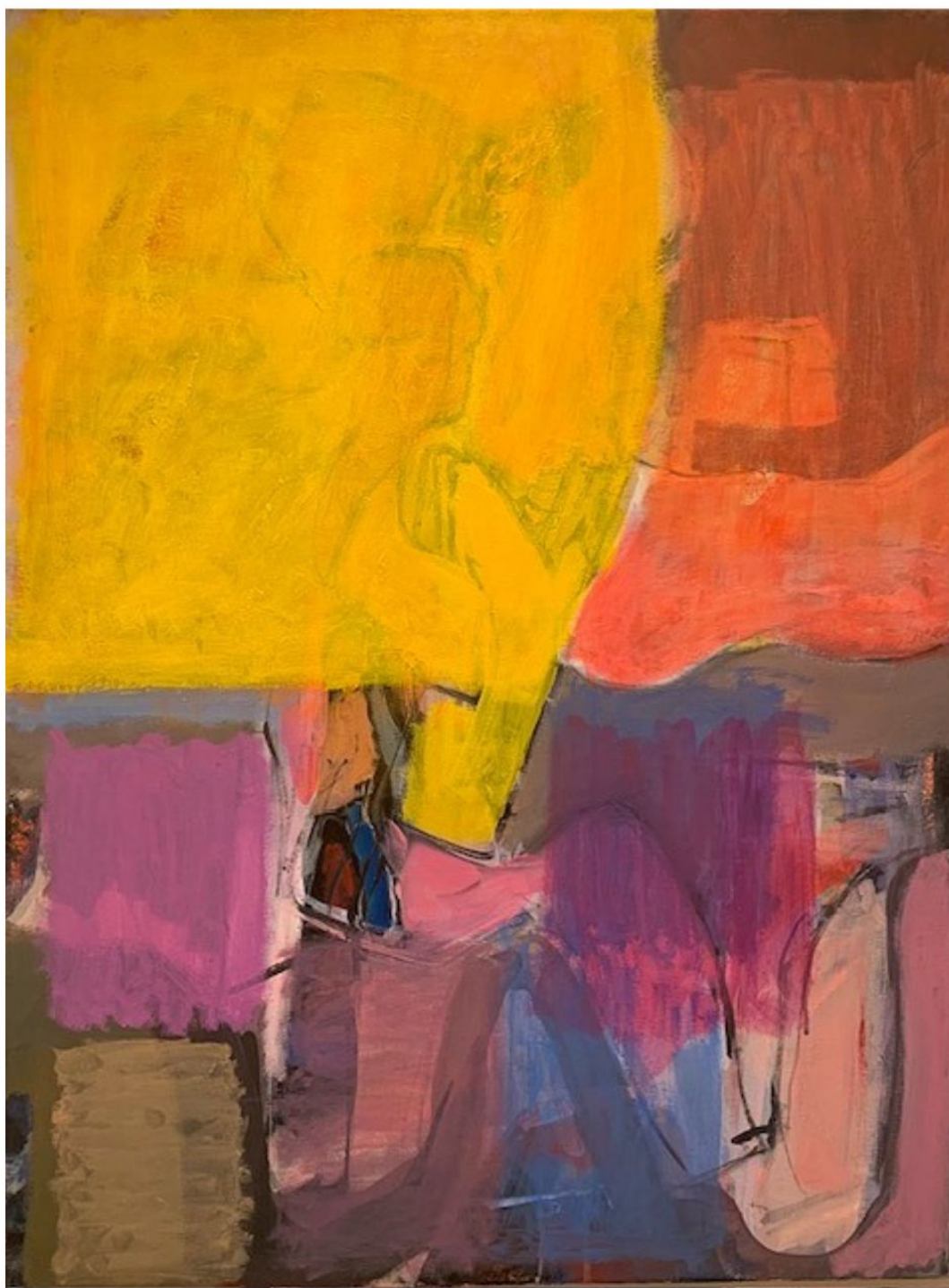




‘ Happiness Machine, oil on canvas, 80 cm x 80 cm, 2015



‘The waking dream’, 100 cm x 100 cm, acrylic on canvas, 2022



'Summertime, acrylic on canvas, 50 cm x 70 cm, 2023



‘Heavenly Rain’, oil and acrylic on canvas, 97, 5 cm x 127,5 cm, 2023



‘Dream Anatomy’, oil and acrylic on canvas, 60 cm x 80 cm, 2023



‘Happiness Machine’, acrylic on canvas, 40 cm
x 50 cm, 2024



'Happiness machine', oil on canvas, 60 cm x 80 cm, 2016

'Happiness Machine', olie op doek, 60 cm x 80 cm,
2016, Vinz Sonderlinck

In een hoogtechnologische wereld die ons voortdurend met allerlei mediale trivia en reclame bewierookt zien we niet de propaganda die er achter steekt: big brother die ons beter kent dan onszelf door onze gegevens te collectioneren en te analyseren en doorverkoopt aan firma's en regeringen.

(Maar als je niks verkeerd doet heb je niks te verbergen, toch?)



Social engineering: de geconditioneerde mens
gereduceerd tot datasubject.

Huxley's 'Brave New World' beschrijft een
dystopische wereld waar beloftes van
technologische vooruitgang eerder een mythe
blijken. Wordt de mens door uitbreiding van
nieuwe technieken niet eerder tot manipuleerbaar
instrument gereduceerd?

Droomt hij nog zelf nog of worden er hem
voortdurend dromen voorgehouden?



Subect as interface', oil and acrylic on canvas, 130 cm x 160 cm, 2024



‘Modulation’, acrylic on canvas, 57 cm x 77 cm, 2024

From *the social engineering* serie:
a phase of influencing people through
repetition and framing, producing a dreamlike
state of slow adaptation.



‘Residual Structure. oil and acrylic on canvas, 100 cm x 100 cm, 2024



From the exhibition; 'Hidden Reality'.
Opening 5/11/24





From the exhibitiiion; 'Hidden Reality'.
Opening 5/11/24



From the exhibition; 'Hidden Reality'.
Opening 5/11/24

